

גישה חדשה לטיפול בדיסלקסיה התפתחותית

שפטין. ידוע שהתינוק רגש לטוון הדברור של הסובבים אותו, והוכח של מלמולו הראשוני ולהתנסות הטרום שפותיות של יצירת קולות יש חשיבות רבה בהתחפתחות וארגון תשתית השפה. מוקרייה של ניקול בקרוי: (*) (Bacri) מוכחים שביבורו הרך הנולד כפעילות אישית בודדת, והשלב הקדם שפתית شامل רגשות למילודיה של שפת האם, שניהם שייכים להתחפתחות הרובד האינטונטיבי של השפה.

(בקרי) מבדרלה בין שני סוגי טמפו המהווים לדעתה יסוד לארגון האינטונטיבי של השפה: טמפו ארטיקולרי שהוא הטמפו של ההגיה, וטמפו יחסית הקשור למצב ולתבניות המלה, וכן בתקליכים קונגיטיביים. לדעת בקרי התחבורות שני הטמפוסאים היא הבסיס להתחפתחות תקינה של

מאთ: ד"ר שרי שנידר

שהשפה הכתובה מייצגת צלילים. זהה היכולת לחשב באופן מודע על הסגמנטים הפונמיים (המקטעים החליליים) המרכיבים מילים. המודעות שהשפה הכתובה מייצגת צלילים. זהה היכולת לחשב באופן מודע על הסגמנטים הפונמיים (המקטעים החליליים) המרכיבים מילים. המודעות הפונולוגית קשורה למוסיקה של השפה: הרגשות לצליל, לקצב, לאינטונציה ולרצף, והיא מהווה ריבוב עצמאי בתוך היכולת הכלכלית של האדם.

מודעות פונולוגית לקיווה לקושי במציאות המציאות הפונולוגי שמתאים למסר הכתוב, קושי בתרגום הצליל לסימן של האות, בחיבור הפונמות למלה הכתובה ולהיפך.

הילד הדיסלקטי שהמודעות הפונולוגית שלו חבויה, משקיע אנרגיה ומשאי קשבربים במרקבי השפה הבסיסיים, שאמורים להיות אוטומטיים ולא מרכיבים "גוזלי קשב", והדבר מפחית מכוחותיו המופנים לקרייה עילית. בנוסף לכך הפלוגין, הקשור הקושי הדיסלקטי לחולשה בזיכרון לטוויה קצר, זיכרון המהווה מודד ליכולת האדם לאחסן גורוים מילוליים: קיימת איטיות יהודית בזיכרון המאחסן אינפורמציות סמליות, איטיות זו בא לידי ביטוי בזמן הפענוח הפונולוגי.

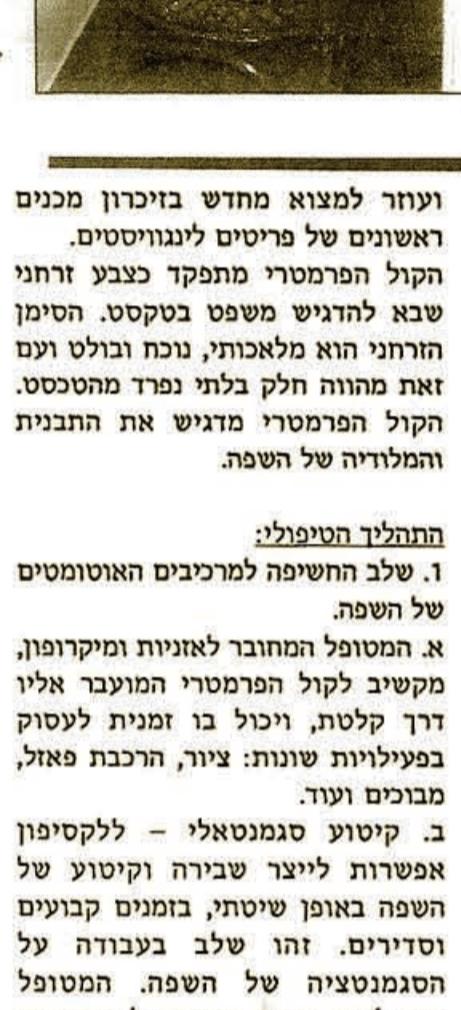
קשה הילד הדיסלקטי קשורים לנורומים מולדים ולתהליכיים ראשוניים של התפתחות השפה: מאמצע שנות השבעים מצאו החוקרים שהיסודות הבסיסיים של הקול, המלודיה השפתית, המקבץ והאינטונציה מוחווים בסיס קדם-

בהתחשב במורכבות משימת הקרייה, מפתיע לראות כיצד ילדים ובאים כל כך קולטים את הקרייה ללא קושי. מפתיע כיצד רוב הילדים מצליחיםקשרו בין הצליל והסמל הגרפי (האותיות), ונעים מהמלה הכתובה למלה הדיבור ולצלילי השפה. אך יש אחוז מסוימים של ילדים ונערות, שלמרות שהם בעלי יכולת אינטלקטואלית תקינה ונונה להם אינטלקטואלית תקינה, מלאכת הדמנות הולמת למדידה, מלאכת הקרייה היא משימה קשה מאוד. הקרייה מעيبة אותם ולעתים כמעט בלתי אפשרית, ויש להם קשיים מסווג דיסלקיים.

הקרייה אינה יכולה מולדת, כדי למדו לקרוא או זוקקים לשירותים מתאימים בשמייה, בראיה, (צורך欽存), אם כי בדרך מיחודה), בזכרן ובשפה.

השפה המשמשת לנו לתקשורת היא מערכת מורכבת, ומפותחת כבדים המונחים זה על גבי זה. הדיסלקסיה שקשורה לקושי מתמשך וסקטיבי בקרייה (לקסיה=קרייה) היא בעצם סימפוטום חובי הקשור לליקויים בתשתיית השפה. הקשיים הדיסלקטיים פרוציטים במעבר מהשפה הדיבורית לשפה הכתובה, כשהילד מתרدد עם לימוד הקרייה והכתיבה (אם כי לא תמיד מתגלמים מרד).

מחקרים בנושא הדיסלקסיה התפתחותית רואים את מקור הקושי הדיסלקטי בקשישים שפתיים (לינגוויסטיים) הקשורים במוחו ליקויים פונולוגיים הובילו למוגבלות פונולוגית היא תורת הצלילים, ומהדעתם מוגבהת להבין



ועורר למצוא חדש בזיכרון מכנים ראשונים של פריטים לנגןיסטים. הקול הפרטורי מתפרק עצבע זרחי נושא להדיש משפט בטקסט. הסימן הזרחי הוא מלאכותי, נכון ובלתי עם זאת מהו חלק בלתי נפרד מהtexsst. הקול הפרטורי מגדיש את התבנית המלודיה של השפה.

התளיך לטיפולו:

1. שלב החשיפה למרכיבים האוטומטיים של השפה.

א. המטופל המחבר לאזניות ומיקרופון, מшиб לקול הפרטורי המועבר אליו דרך קלטה, יוכל בו זמן לעסוק בעובילות שונות: צירור, הרכבת פזול, מבוקים ועוד.

ב. קיטוע סגמנטלי - ללקסיפון אפשרות ליצור שבירה וקיטוע של השפה באופן שיטתי, בומנים קבועים וסדריים. זהו שלב בעבודה על הדיםלקטי מזמין בהדרגה לسانציה פונטית, הברתית, לקסיקאלית או סינטקטית.

2. שלב אקטיבי של חזות. (פיידבק אודיו- פונטי).

הפונולוגים העמוקים ביותר בשפה. ייחודה של המכשיר הוא באפשרות לייצר צליל המכונה "קול פרטורי", זהו צליל המעובד כתגובה לגלי קול של קלטת או של הדיבור למיקרופון, ומודגש את המבנים האינטונטיביים של השפה: מלודיה, מקצב, אינטונציה ועוצמה.

בדיאגרמה של תדר-זמן, הקול הפרטורי מוצב כקו אופקי מעבר לתחום השמייה האנושי (כמו מוטס טס ומצוא מעבר לתוך הרਆ של העומויים על הקruk). העומויים דורך-

כשאנו מפעילים דורך הלקסיפון קלטת עם סיוף, המכשיר גומם לכך שתוחום התדרים בהם נמצא הקול יורד וחודר בתחום השמייה האנושי. תבנית הקול נעה בהיפוך ווצרת היוף שפה כמו תשליל של תמונה. זהו התחום האקוסטי.

"יחודה של הקול הפרטורי בכך שיש בו מהמאפיינים של מבנה הטון והקצב של השפה. תבנית השפה שנוצרה אינה כוללת את המשמעות.

הקול הפרטורי מהוות סימן המסביר את תשומת הלב למלודיה השפתית,

יכולת שפותיות של הילד).

השפה הדיבורית היא המשכית (אין הפרשה בין מילה למילה כמו בשפה הכתובה), והדבר נע בתוך רם שפה הכלול קצב, ציפויות דיבור, אינטונציה ומשמעות המסר המודבר. בפעילות הדקדט-שפתית, הילד "גננס" לשலודיה השפתית שבתוכה "יונחו" מאוחר יותר המשמעות.

לשלוט בזמן ובקצב. הילד "גננס" למלודיה השפתית שבתוכה "יונחו" ניתנת לומר שמבנים מטה-לשוניים מולדים, אירועים שפתיים הקשורים לסביבת הילד ואירועים סנסוריים, מוטוריים ורגשיים - כל אלה והשלוב שביניהם, מרכיבים את יכולתו השפתית של הפרט.

הגישה הסמיופונית

גישה חדשה בטיפול בדיסלקסיה התפתחותית

ד"ר בלר (Dr. Isi Beller) (*) פיתחה כלים העוסקים בהבנת היכולת השפתית הבסיסית של הפרט. בתחילת הטיפול, המטרה היא להתמקד בתשיות השפה, הינו, בסמנים הקשורים למידה הפונולוגית. לגישתו קרא ד"ר בLER "הגישה הסמיופונית".

הטיפול הסמיופוני מורכב מפגשים דו-שבועיים. משך המפגש כשבוע, כל מפגש מורכב משתי פעילויות שונות, והטיפול כולל הוא בן 80 ל- 150 מפגשים.

הטיפול הסמיופוני מתבצע בסיוו של מכשיר המכונה "לקסיפון". הלקסיפון הוא תוצר מחקרים העוסקים בתפתח הדיסלקסיה התפתחותית. המכשיר קשור למיקרופון ולאזורות המונחות על ראשו של הנער המטופל ומאפשרות לו להאזין לקולו, או לשמעו דרך האזונות שלו מוקלט מלכתחילה ומעורב אליו בעורת קלוטות. הנער יושב בתא קשב, והתהלך הוא אודיו-ו-וילוי (קול-AMILLOI). בעזרת הלקסיפון ניתן הגיעו להבנה מחודשת של הרבדים

בஹוראות מתונות. בדינמיקה שנוצרת בזמן הזמן אצל הדיסלקטי, ניתן למצוא: הימנעות מוקראת, חרדות, שלונות, תלות ועוד.

הטיפול האוטונומי דורך גישה של תיווך, האירה נינוחה ונעימה, הרוחקת הקשיים בתגובה הראושנה של הטיפול, ותחילה של פידבק אודיו-פונטי בעזרת הקול הפרטורי והקלטות, כל אלה מסייעים להעלאת הדימוי האישית והמטסיציה, ותורמים להצלחה הרבה יותר בתפקיד.

יותר בתפקיד ריכשת הקרייה. התהlikיך הסמיופוני משלב בתוכו התנסות חוויתית תוך שימוש בחברים ספרותיים הקוראים לעולמים של המטופלים.

הגישה הסמיופונית משלבת שיחות משפחתיות הנערוכות בנווכות ההורים, המטפל והמטופל. מטרת השיחות לעודד ולתמן בגער, לכון ציפויות, להפחתת בהדרגה את התלוות, לבנות תקשורת טוביה יותר, ללמוד להביט בעזרת הדיסלקסי מזווית שונת, לסייע לו להאמין בכוחותיו, ולעוזר לאיזו המערה המשפחתיות.

א. חוזות על מילים וצמי מילים תוך כדי האזנה דיקוטית לקרין (באוזן אחת מודגשת הצליל הפרטורי ובאוזן השנייה מודגשת יותר המלה).

ב. חוזות על מילים ומשפטים שלמים מסיפור.

בין מילה לבין מילה ובין משפט לבין משפט פסק זמן מתאים המאפשר למטופל להזכיר על הנאמר.

בשלבים הראשונים אין עימות עם טפס כתוב. פעילויות קרייה וכ כתיבה מרווחת ממנו, והמטופל משוחרר ומרוחק מקשין.

3. קריאה מודרכת בעזרת קריין. המטופל מאזין למשפט שAKERIA הקריין, עוקב בספר וקורא בכל קרייה ממשמעות. המבנה התchapiri מסומן. בהדרגה הוא ישקיע פחות ארגון בקרייה, קרייאתו תלילה מודוקת יותר, ורמת הטכטטים תעליה, וקבע הקרייה גבר.

4. קריאה חופשית.

המטופל קריין קריאה קולית בספר שבחור, ושומע את עצמו בمعالג האודיו-פונטי, הקריאה תhapeן שהדרגה לקריאה יותר ייעלה שהבנה לבין דיקוט קריאה.

5. שיפור כתיב בעזרת קלוטות.

6. שיפור ביכולת הפקט משמעות מטפס.

7. שיחות אישיות ומשפחתיות.

חשיבות זכרו -

לכלנו תחומיים שבהם אנו פחים מצלחים אבל נער דיסלקטי נמצא חל, גדול מהיום בתוך הקושי האיש של, בתוך הצעיה: רוב המERRUות דורותים מיוםנות קריאה וכ כתיבה המודרני הומו-ו-וילוי. העודני הוא עולם קוריא.

המודרני הוא עולם כוונתי והטיפול החידושים הטכנולוגיים דורשים מהפכו, הקריאה הכתובה מילוי "לבולות"

משמעותו הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו

בהתיכון שעוורי בית, ובוגרונו של "

הפנויות הפנויות עליו</